

CURRÍCULO

Maria Esmênia Ribeiro Gonçalves, nome artístico Maria Esmênia, nascida em Lages/SC (1945) é artista visual e trabalha com técnicas aguadas com diferentes pigmentos; trabalha com outras técnicas como desenho, giz pastel, xilogravura, colagem e fotografia híbrida. Seu trabalho artístico faz crítica à aspectos sociais, culturais e políticos, com foco nos problemas sociais, e nas memórias afetivas e culturais. A ancestralidade, os laços afetivos, o comprometimento da arte com a cultura, a exclusão social da maioria da população, são aspectos trabalhados a partir de conceitos como pertencimento, exclusão social e distribuição da renda no mundo. A interatividade com o público é uma preocupação em cada exposição que realiza, oferecendo oficinas relacionadas aos temas que expõe. Frequenta Ateliês de arte e está engajada em projetos culturais da cidade de Florianópolis, como o Baile Místico, promoção da UDESC/CEART. É membro do grupo Urban Sketchers/Florianópolis. Atualmente está Vice- Presidente da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos de Santa Catarina – ACAP. Estuda e faz arte desde 1995.

Formação em Arte

2025

-Workshop: desenho, manchas luz, janeiro, com o artista Antonio Gopper, no Ateliê Alvéolo, Fpolis/SC

-Curso Construção de Processos Criativos, Escola Vos de Arte e Criatividade, on-line, fevereiro a dezembro.

-Workshop: Livro de Artista, 16 e 17 de março, com Roseli Sartori e Gleber Pieniz, Fundação Hassis.

-V Conferência VOS de Aquarela, 03 a 6 de dezembro, no Recanto Champanhat, Fpolis/SC

-Visita Guiada VOS 36ª. Bienal SP

.

2024

- Workshop: Aquarela e Técnicas Aguadas: Abstração Criativa e a Interpretação da Realidade. VOS/Escola de Arte e Criatividade com Ari de Goes Jr e Blagojco Dimitrov, 13 de Julho, 6 horas aula;

- Curso Preparatório Modos de In-Existir a arte de Juliana Hoffmann, com Blanca Tomaselli, Raul Antelo, e Rosângela Cherem, de 22/05 a 03/07 na Fundação Cultural BADESC, 12 horas aula;

- Workshop Aquarela e Técnicas Aguadas: Justaposições Culturais na obra de Beatriz Milhazes. VOS/Escola de Arte e Criatividade com Ari de Goes Jr. E Blagojco Dimitrov, 17/02, 6 horas aula;

2023

- Curso de Orientação Artística com Meg Tomio Roussenq, de 2021 a 2023

- Workshop online: O curador e a desmaterialização na arte atual, -Professor Rafael Vogt Maia- EBAC – Escola Britânica de artes criativas e tecnologia. Dias 27,28, e 29 de junho, num total de 6 horas;

2022

- Curso de Orientação Artística com Meg Tomio Roussenq, de 2021 a 2023
- Workshop presencial com Simonida Filipova, fevereiro, 8 horas aula;
- Residência Artística Virtual Compartilhada- Fluxos e (IN)Fluxos: Transitoriedade, set/2022 a Mar/2023;
- Residência Artística com Bruno Novaes, na Pousada dos Pássaros/Rancho Queimado/SC, de 31/03 a 4/4, 12 horas aula;
- Curso Gravura- Técnicas Alternativas, do Studium Gallery, com Lurdi Blauth, 4 módulos, on-line;
- Curso Orientação de projetos Artísticos com Meg Tomio Roussenq, jan a dez/2022 no Coletivo NACASA;

2021: Imersão em Gravura Alternativa, com Lurdi Blauth, dias 18,19,20/10;

- Curso de Extensão Livro do Artista como aproximação poética, dias 13,20,27/10 e 03/11, promovido pelo Grupo de Pesquisa Articulações Poéticas CEART/UFSC, CNPQ (on-line);
- I Conferência de Aquarela, 1º a 03/12 promoção de Ari Goes Jr (presencial);
- WKSHP - Aquarela no estúdio com Pedro Orozco, Patrícia Vargas, Cesc Farré;
- Arte Contemporânea e Criação de Novos Mundos no Centro Cultural Barco com Ana Paula Carvalho Cohen, dias 31/05, 1º, 2 e 4/06, on-line;
- Instituto Conhecimento Liberta (ICL): da Utopia à Distopia com Flávio Ricardo Vassoler (on-line);
- 12º Encontro Internacional de Aquarelistas de Paraty, (online);
- Curso Orientação de Projetos Artísticos com Meg Tomio Roussenq, no Coletivo NACASA em Fpolis.
- Frequência aos: ateliê Alvéolo, Stúdio de Ari de Goes Jr, NACASA, e o Coletivo Mirra Gravados.

Experiência Profissional

Exposições Individuais:

2025

Moradia Digna, 10/03 a 11/04, na Biblioteca Universitária/UFSC

2024:

-[Entre] Linhas de Hassis, 15/05 a 13/06, na Fundação Hassis, Fpolis/SC

-**2023:** - Origens, um resgate de memórias, 03/05 a 30/05, no Espaço Expositivo Casarão Juca Antunes/ Fundação Cultural de Lages, Lages/SC

- Moradia Digna, 28/09 a 22/10, na Sala Lindolf Bell I e II, Centro Integrado de Cultura, Fpolis SC

Exposições Coletivas

2026

-Tessituras do Invisível- Desdobrando Cascaes, 10/03 a 25/09, no Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de SC, MARQUE, Fpolis/SC

2025

-Linhas e Inserções Poéticas, 12/01 a 10/02, no Espaço Oficinas do Centro Integrado de Cultura CIC, Fpolis/SC

-No Jardim de Epicuro-Dez Anos de Alvéolo, 22/01 a 26/02, no Museu da Escola Catarinense-Masc/ Fpolis SC

-Max Moura- Desdobramentos de uma História, 08/02 a 27/03/2025, na Fundação Cultural BADESC/Fpolis SC

-BENZER, 20/03 a 2/05, na Galeria de Arte do Mercado Público Municipal, Sala José Cipriano da Silva

-BENZER, 23/05 a 08/07, no Centro Cultural Bento Silvério/ Fpolis /SC

-Absorção e Resistência, 26/06 a 30/07, no Hall da Reitoria da Universidade Federal de SC

-Hassis, [o circo como palco da relação entre arte, ironia, e política], 06/08 a 30/08, na Fundação Hassis.

-Livros Mitomágicos, 01/10 a 30/10, no Centro Integrado de Cultura -CIC, Espaço Oficinas

-BENZER,14/10 a 10/11, Casa da Cultura de Garopaba SC

-Combinações Entre Natureza e Artificio-Ressignificando a Obra de Pedro Paulo Vecchietti,07/10 a 07/11, na Galeria Municipal de Arte Pedro Paulo Vecchietti

-RUPTURA, 27/11 a 10 de dezembro, Galeria São Paulo, SP.

-Movências, 19/11 a 02/02/2026, no Museu Victor Meirelles

-As Coletoras, 05/12 a 24/02/2026, no Museu da Escola Catarinense MESC

-Herdeiros de Morfeu, A Arte de Instaurar Existências Mínimas, Calculista Delirante – 04/09 a 01/10, no Espaço Cultural BRDE Governador Celso Ramos

2024:

-32ª Exposição de Artes Visuais dos Servidores da UFSC/2024, de 07/11 a 28/11/2024, no Hall da Reitoria da UFSC, promoção da Secretaria de Cultura, Arte e Esporte -Secarte/UFSC, Fpolis/SC

-ARTENDA- Arte em Movimento, de 05/11 a 02/12/2024, promoção ARTENDA/ACAP/ Chrisribeiroproduções, no Shopping Itaguaçu, Fpolis/SC

-BENZER, de 08/10 a 03/11/2024, promoção dos Grupos: Bordando Tradições e Livro de Artista, Oficinas de ARTE, Fundação Catarinense de Cultura, na Sala Lindolf Bell 2 do Centro Integrado de Cultura, Fpolis, SC.

-Exposição: Alvéolo, Dez Anos de Existência, 30/09 a 30/11/2024, promoção Ateliê Alvéolo, Rua Maria Eduarda, 80, Fpolis/SC

- Processos [em] Criação, Espaço Cultural BRDE, 9/05 a 11/06, Fpolis /SC

- Mulheres à Beira de Um Ataque de Artes, 06 a 30/06, no Museu da Escola Catarinense, Fpolis/SC2024- Exposição Virtual: Olhares das Seis, Plataforma da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos, Fpolis/SC

- O CERCO, Sala Lindolf Bell I, Centro Integrado de Cultura, 17/05 a 17/06, Fpolis/SC

- O CERCO, Centro Cultural Bento Silvério, Lagoa da Conceição, 20/06 a 19/07, Fpolis/SC

- Bienal Black- Fluxos (IN)Fluxo, Transitoriedade, Migração e Memória, Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica, 27/03 a 25/05, Rio de Janeiro /RJ

2023: - Combinatória dos Gestos, Sala Lindolf Bell I, Centro Integrado de Cultura, 14/02 a 16/03, Fpolis/SC

- Aprendendo a Lidar com as Incertezas, Galeria Municipal Pedro Paulo Vecchietti, 09/02 a 10/03, Fpolis/SC

-O oceano que nos une, 22/03 a 22/04, no Museu da Escola Catarinense, projeto toalha comemorativa -350 anos de Fpolis.

-Entre Tempos, 15/08 a 15/09, no Centro Integrado de Cultura, CIC, Sala Lindolf Bell II

- 31ª Exposição de Artes Visuais dos Servidores da UFSC 2023, Centro de Cultura e Eventos da UFSC, 07/11 a 30/11, Fpolis/SC

- Livros Mágicos- Uma Viagem Mística, Espaço Oficinas, Centro Integrado de Cultura, 17/10 a 05/11, Fpolis/ SC

- Livro de Artista: Livre Criar- Ateliê Alvéolo, Biblioteca Universitária-BU/UFSC, 02/10 a 20/10, Fpolis/SC

2022: - Salão dos Premiados, Associação Paulista de Belas Artes-APBA, São Paulo/SP

- EXPO Brasil Amazônia, Círculo Italian, 11/11 a 30/11, São Paulo/SP

-14ª Coletiva Contemporânea EUEARTE 2022, Galeria Virtual, Joinville/SC

- Reverberarte - AVA Galleria na Fábrica Bhering RJ/RJ

-Vivacidade- AVA Galleria, na Fábrica Bhering RJ/RJ

- Exposição de desenhos :Igrejinha da Ufsc pelos Urban Sketchers

- 80º Salão Livre 2022 - Associação Paulista de Belas Artes -APBA, São Paulo/SP

- Fissuras da Rede, Sala Lindolf Bell, CIC- Centro Integrado de Cultura, Fpolis/SC

- Uma Cidade Três Olhares no Espaço Cultural BRDE, 13/10 a 11/11, Fpolis/SC

- Dialogando com Mary Gartside, on line, plataforma da ACAP, Fpolis/SC

Informações adicionais: Menção Honrosa no 80º Salão Livre 2022 APBA-obra LIBERDADE; desenvolveu o projeto de cunho social: Moradia Digna para José, com apresentação final de resultados em exposição individual no Centro Integrado de Cultura/sala Lindolfo Bell em outubro de 2023; apresentou proposta, não selecionada, no edital do 11º Salão Nacional Victor Meirelles/Museu de Arte de Santa Catarina; contemplada com o Prêmio Elisabete Anderle-edição 2022, com a proposta: Origens, um resgate de memórias, fez exposição individual em Lages/SC. Publicou o texto: Um olhar quase familiar, no Catálogo Sobre Viventes, de Juliana Hoffmann, 2022; participa do catálogo do curso Livro de Artista como Aproximação Poética, CEART/UFSC, coordenação de Sandra Correia Fávero, 2022; publicou Arqueologia da Cidade: Ilha de Santa Catarina, ou O arraigado modo de ser lusitano, 2023. Agraciada com o título AMIGA DA BU/UFSC, agosto de 2025. Participa do grupo Bloco Místico. Atualmente está vice-presidente da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos-ACAP. Tempo de Atuação na área artística: desde 1995.

RECONHECIMENTOS

SOUZA, A.M.A.de. As laranjas e a pandemia: a poética da mistura nas aquarelas de Maria Esmênia. **Anuário de Literatura**, [S.l], v.26,p. 01-11, 2021. DOI: 10.5007/2175-7917.2664.8021.e78664. disponível em <https://periódicos.ufsc.br/index.php/literatura/article/view/78664>. Acesso em 7 jan.2022

Lançamento de Catálogos

2025

-No Jardim de Epicuro: dez anos de Alvéolo/ Organizador Enelé Alcides, Coordenação Maria Esmênia, Rosângela Cherem e Zulma Borges, 1. Ed Florianópolis, SC: Ed. dos Autores, 2025

-MORADIA DIGNA Maria Esmênia, 1. Ed.-Florianópolis, SC: Ed. Da Autora, 2025 Proposta executada pelo Governo do Estado de Santa Catarina, por meio da Fundação Catarinense de Cultura (FCC), com recursos do Governo Federal e da Política Nacional Aldir Blanc. Circuito Catarinense de Cultura PNAB SC – 2024

Outros eventos

-Visita a 36ª Bienal de São Paulo – Novembro de 2025

- Selecionada para o 3º Salão de Arte no Papel/ Itapecerica da Serra SP. Exposição de trabalhos selecionados em agosto de 2025.

-Oficina ministrada no Projeto Terceira Página, Livro de artista, 1º/06/2024, Fundação Hassis

-Feira de Aquarela, ed. 8, 2/12/2023, Ateliê Alvéolo

-Participante do 4º Encontro de Pintura ao ar livre de Garopaba, 2023

-Movimento Artenda, 25/03 2023 Aeroporto, Fpolis.

Lançamento de Livro

Arqueologia da cidade, Ilha de SC, ou o Arraigado modo de ser lusitano. Edição e publicação da autora. Março 2023.

DADOS PESSOAIS E PROFISSIONAIS

Maria Esmênia Ribeiro Gonçalves

Nome Artístico: Maria Esmênia

Youtube: Maria Esmênia Ribeiro Gonçalves

Fones: (48) 3233-0786 / (48) 99101-0417

E-mail: mariesmenia@gmail.com

Instagram: @esmeniaribeiro_aquarelas

Facebook: Maria Esmênia Ribeiro Gonçalves

Fan Page: @Maria Esmênia Site: www.mariaesmenia.art

Residência e Ateliê: Rua Percy João de Borba, 142 – Trindade, Florianópolis, CEP 88036-200

Florianópolis, março de 2025

Maria Esmênia Ribeiro Gonçalves