

CURRÍCULO DE

MARIA ESMÊNIA RIBEIRO GONÇALVES, nome artístico Maria Esmênia, casada, nascida em Lages/SC, em 15 de maio de 1945. Professora universitária (UFSC), aposentada. Pedagoga – Supervisora Escolar pela UDESC - Universidade para o Desenvolvimento de Santa Catarina; Mestre em Administração Universitária pela UFSC – Universidade Federal de Santa Catarina.

Na área artística, realizo **estudos** de pintura e desenho desde os anos 90, sendo a aquarela um dos meus desafios. Participo de cursos livres e workshops. Os mais recentes, **em 2022**: residência Artística com Bruno Novaes, na Pousada dos Pássaros/Rancho Queimado/SC, de 31/03 a 4/4; Curso Gravura: Técnicas Alternativas, do Studium Gallery, com Lurdi Blauth, 4 módulos, on-line; Curso Orientação de projetos Artísticos com Meg Tomio Roussenq durante todo ano. **Em 2021**: Imersão em Gravura Alternativa, com Lurdi Blauth, dias 18,19,20/10; Curso de Extensão Livro do Artista como aproximação poética, dias 13,20,27/10 e 03/11, promovido pelo Grupo de Pesquisa Articulações Poéticas CEART/UDESC,CNPQ (on-line; I conferência de Aquarela , 1º a 03/12 promoção de Ari Goes Jr (presencial) ; WKSHP - Aquarela no estúdio com Pedro Orozco, 2 e 3/03; com Patricia Vargas,14 e 15/05; Cesc Farré dias 2 e 3/07; Arte Contemporânea e Criação de Novos Mundos no Centro Cultural Barco com Ana Paula Carvalho Cohen, dias 31/05, 1º, 2 e 4/06, on-line; Instituto conhecimento Liberta (ICL): da Utopia à Distopia com Flávio Ricardo Vassoler (oo-line); 12º Encontro Internacional de Aquarelistas de Paraty, de 25 a 29/08, (online); Curso Orientação de Projetos Artísticos com Meg Tomio Roussenq, no Coletivo NACASA em Fpolis; **Em 2020**, Curso Orientação de Projetos Artísticos com Meg Tomio Roussenq, no Coletivo NACASA, em Fpolis.

Frequento plainairs, sendo que **2019** frequentei Pleinair/workshop com José Cabral (Portugal); com Renato Palmuti (Brasil); com Simonida Filipova (Macedônia); com Galina Gomzina (Rússia) e com Ari de Góes Jr (Brasil); em **2018** pleinair/workshop com Afonso L. Tejada (Canadá), no 10º Encontro Internacional de Aquarelistas, em Paraty/RJ; com Carlos Avelino (Brasil) no 10º Encontro Internacional de Aquarelistas em Paraty/RJ; em **2017** pleinair/workshop com Pedro Orozco Tristán e Ari de Góes Jr. na 9ª edição do Encontro Internacional de Aquarelistas, em Paraty /RJ, de 23 a 27/08/2017. Devido a pandemia não foram realizados plainais em 2020, 2021 e 2022.

Frequento os Ateliês de Aquarela: Alvéolo de Zulma Borges e o Estúdio de Ari de Góes Jr.

Exposições Individuais

2021

Aquarelando memórias, na Galeria EueArte ,no período 10/09 a 30/10

Exposições Coletivas

2022

80º Salão Livre 2022 APBA, março/abril, São Paulo/SP;

Fissuras da Rede no CIC- Centro Integrado de Cultura/Fpolis/Sala Lindolf Bell com a Curadoria de Meg Tomio Roussenq, de março a junho;

2021:

30ª Mostra de Artes Visuais dos servidores da UFSC, outubro e novembro;

12º Encontro Internacional de Aquarelistas , em Paraty, Galleria Art-Navigare, em agosto;

Coletiva Conexões FAAPSC, em Joinville/SC, na AAPLJ, com início em 08/09, Tema Símbolos e sua Transitoriedade;

3ª coletiva Contemporânea EuArte 2021, virtual;

Dos Jardins às Aquarelas, exposição virtual à três (Isolete Dosol, Lisete Assen e Maria Esmênia, plataforma da ACAP, julho;

ACAP: 46 anos fazendo arte- coletiva virtual na plataforma da ACAP;

Bela Bienal Européia e Latino Americana de Arte Contemporânea, Cable Factory Kaapliehdas/Finlândia/Helsinque, julho, AVA Galleria, Tema: A natureza na Arte, com Curadoria de Edson Cardoso;

Bela Bienal Européia e Latino Americana de Arte, Espaço Cultural Correios Rio de Janeiro/RJ/Brasil, AVA Galleria, Tema: A natureza na Arte. Curadoria de Edson Cardoso;

Bela Bienal Européia e Latino Americana de Arte Contemporânea, Espaço Cultural Correios Niterói/RJ/Brasil, AVA Galleria, Tema: A natureza na Arte. Curadoria de Edson Cardoso;

2020

Diversidades, no Círculo Militar RJ, Ava Galleria, Tema: A natureza na arte; Curadoria de Edson Cardoso; Brilho das Cores, Helsinque/Finlândia, Curadoria de Edson Cardoso;

Aprendendo a lidar com as incertezas, virtual na plataforma da ACAP;

2019

FEMMINILE: a criatividade das mulheres – de 21 de março a 25 de maio de 2019, na Galeria Municipal Pedro Paulo Vecchietti (Florianópolis);

Coletiva das associações: AAPLASC – Associação de Artistas Plásticas de Santa Catarina; ACAP-Associação Catarinense de Artistas Plásticos;

CORES E TRANSPARÊNCIA : exposição de aquarelas - de 4 a 26 de maio de 2019 no Espaço Cultural do Jardim Botânico de Florianópolis (Florianópolis);

Mostra do Grupo SUTILEZAS “POR QUE PINTAR?” de 6 a 30 de agosto de 2019, no Espaço CULTURAL BRDE Governador Celso Ramos (Florianópolis), coletiva dos aquarelistas do Ateliê Alvéolo;

RESISTÊNCIA: ato poético em cor e forma – de 29 de novembro a 12 de dezembro de 2019 na sala Lindolf Bell, no Centro Integrado de Cultura (Florianópolis)- coletiva da ACAP;

Curadoria de Meg Roussenq. ILHAS EM LINHA: de 05 a 27 de novembro /2019 no Espaço Oficinas no Centro Integrado de Cultura, promoção do Urban Scktchers/Florianópolis;

2018

DIALÉTICA DO ENTORNO - de 06/12/2018 a 27/01/2019 no Museu Histórico de SC, Palácio Cruz e Sousa, coletiva dos artistas da ACAP;

ARQUEOLOGIA DA CIDADE E CENAS URBANAS - de 5/12/2018 a 31/01/2019 na sala Lindolf Bell do CIC. Promoção Oficinas de Arte do CIC.

PATRIMÔNIO CULTURAL REMEMORADO – de 07/05 a 18/05/2018 na Galeria de Arte Ernesto Mayer Filho na ALESC. EXPOSIÇÃO NA BIBLIOTECA CENTRAL DA UDESC – Semana Nacional do Livro, de 23 a 26 de outubro de 2018;

AQUARELAS na 10ª EDIÇÃO DO ENCONTRO INTERNACIONAL DE AQUARELISTAS EM PARATY DE 26 A 30/08/2018;

AQUARELAS - no Espaço Cultural do Jardim Botânico de Fpolis, de 20/12/2018 a 27/01/2018. Coletiva com Zulma Borges;

MERCADO, ARTES E AFETOS, na Galeria do Mercado Público de Fpolis 2/1 a 1º/02/2018 ,coletiva da ACAP;

2017

SUTILEZAS – EXPOSIÇÃO COLETIVA DE AQUARELAS - na Sala Lindolfo Bell/ CIC, de 5/4/2017;

INTERFACES DO ARQUIVO – ORIGENS, na Sala Lindolf Bell/CIC, de 2/8 a 25/9/2017, coletiva da ACAP. Curadoria de Meg Russenq;

AQUARELAS - Exposição Coletiva dos Participantes da 9ª edição do Encontro Internacional de Aquarelistas em Paraty, de 23 a 27/08/2017; UNIVERSO DAS DIFERENÇAS – Síntese. Coletiva da ACAP, no BRDE - Espaço Cultural Governador Celso Ramos, de 4/12 a 5/12 2017.

PARTICIPAÇÃO EM OUTRAS ATIVIDADES

2019

ARTENDA: Espaço Expositivo de Arte em Movimento, de 15 a 24 de agosto, no Corporate Park. Coordenação: ACAP;

URBAN SKETCHERS/Florianópolis em várias saídas de pintura pela cidade;

FEIRA DE AQUARELAS, Ateliê Alvéolo, como expositora-feirante;

Exposição de trabalhos no 4º ENCONTRO URBAN SCKTCHERS – Ouro Preto;

2018

MOSQ/2018 - Feira de artes visuais – Fundação Cultural HASSIS;

FEIRA DE AQUARELAS, Ateliê Alvéolo, como expositora- feirante;

2017

MOSQ/2017 – Feira de artes visuais-Fundação Cultural HASSIS

Catálogo dos Expositores participantes da 9ª edição do Encontro Internacional de Aquarelistas em Paraty, de 23 a 27 /08;

FEIRA DE AQUARELAS, do Ateliê Alvéolo, como expositora-feirante.

CONVERSAS COM A ARTISTA

2019

Em 24/05 /2019 sobre a exposição FEMMINILLE a criatividade das mulheres - com artistas expositores e outros, direção da Fundação Cultural Franklin Cascaes, Coordenação da Galeria Municipal de Arte Pedro Paulo Vecchiatti, Galeria do Mercado Público de Florianópolis e pessoas ligadas às artes;

Em 10/09/2019 com o artista Antonio Goper sobre sua exposição TEMPO OCULTO, no Coletivo Artístico NACASA.

Em 28/09/2019 com a artista Juliana Hoffmann, a galerista Helena Fretta e a equipe curatorial da sua exposição SOBRE VIVENTES, na Helena Fretta Galeria de Arte .

TEXTOS PRODUZIDOS

2021

Aquarelando Memórias, para a exposição individual, do mesmo nome na Galeria EuEarte;

Para o Curso de Extensão Livro de artista como aproximação poética, os textos: O lixo humano acabando com a vida marinha, Atlas geográfico Mundial - 2071, Gerações unidas pela gastronomia, e Curando feridas;

Símbolos e sua transitoriedade para a exposição Conexões FAAPSC;

Apresentação das minhas obras na exposição Dos jardins às aquarelas;

Apresentação dos meus trabalhos na exposição: Acap, 46 anos fazendo arte;

Apresentação dos meus trabalhos na exposição: Bela Bienal Européia e Latino Americana de Arte contemporânea;

Moradia digna - texto em construção para o trabalho Moradia Digna para José, em andamento.

2020

Para o Catálogo Sobre Viventes de Juliana Hoffmann o texto: Um olhar quase familiar;

Diversidades - apresentação das obras;

Brilho das Cores- apresentação das obras;

O Inesperado para a exposição Aprendendo a Lidar com as Incertezas;

2019

Para a exposição: FEMMINILLE a criatividade das mulheres, o texto: Evelise, Luisa e Giovanna;

Para a exposição CORES E TRANSPARÊNCIA, o texto coletivo: Origem do Grupo Sutilezas;

Para a exposição RESISTÊNCIA: ato poético em cor e forma, o texto: Um corpo que resiste;

Para a exposição AQUARELAS, no Espaço Cultural do Jardim Botânico de Fpolis;

2018

Para a exposição Mercado, Artes e Afeto na Galeria do Mercado Público, o texto: A Gastronomia Luso-açoriana presente no mercado público de Florianópolis/SC;

Para a exposição Dialética do Entorno, no Museu Histórico de Santa Catarina – Palácio Cruz e Sousa, o texto Hassis na Praça XV. Curador: Marcelo Seixas;

2017

Para compor o livro de artista da exposição Arqueologia das cidades - cenas urbanas, o texto: Arqueologia da cidade de Florianópolis - Ilha de Santa Catarina “O arraigado modo de ser lusitano, como disse o poeta;

Para a exposição: INTERFACES DO ARQUIVO-ORIGENS, o texto : “Assim eu lembro dela ...”, homenagem a Dolores Ortiz Ribeiro, minha mãe

LIVROS DE ARTISTA

2021

Os quatro livros abaixo foram desenvolvidos para o curso “Livro de Artista como Aproximação Poética”, oferecido pelo Projeto Raízes Poéticas, vinculado ao Grupo de Pesquisa Articulações Poéticas, do CEART/UDESC, coordenado pela Prof.^a Dra. Sandra Correia Favero.

- Atlas Geográfico Mundial (Encontro “Livro-coisas: impressões poéticas, com os artistas Anna, Odete e Shayda)
- O lixo humano acabando com a vida marinha (Encontro “Páginas em Desconcerto”, com a artista Sandra Correia Favero)
- Gerações Unidas pela Gastronomia (Encontro “Espaços Íntimos: do caderno ao livro de artista”, com as artistas Luiza, Luanda e Gabriela)
- Curando feridas (Encontro “Paisagens em (D)obras”, com os artistas Gustavo Reginato e Gustavo Presta)

2019

Para a exposição: Por que Pintar? – Livro: O coração das bananas da Percy 5, em aquarela, modelo Albúm Leporello , 12x63 cm , acondicionado em caixa de madeira;

Para a atividade ARTENDA foram produzidos vários livros de artista, em diferentes tamanhos, todos em papel Hahnemuhle/Cezane, Guarro e Arches. Livros tipo albúm leporello, acondicionados em caixas de madeira. Para esta feira também foram produzidos outros itens como: postais, cópias fine art de aquarelas, cadernetas de notas, marcadores de livros, almofadas, etc. Todos reproduzem os trabalhos da série “Bananas da Percy”;

CARAMUJOS- Coletânea de desenhos de caramujos feitos em 1996, organizados em livro do artista, em Outubro de 2019 – Oficina com Antônio Goper;

MAÇÃS DO AMOR- Coletânea de trabalhos em nanquim preto e vermelho ,organizados em livro do artista,em outubro de 2019-Oficina com Antônio Goper;

NA SALA - Aquarela feita em 2018, transformada em livro de artista em outubro de 2019 - Oficina com Antonio Goper.

2018

ARQUEOLOGIA DA CIDADE DE FPOLIS - ILHA DE SANTA CATARINA “o Arraigado modo de ser lusitano”, como disse o poeta.

A Gastronomia Luso-açoriana presente no Mercado Público de Fpolis/SC

RECONHECIMENTOS

SOUZA, A.M.A. de. As laranjas e a pandemia: a poética da mistura nas aquarelas de Maria Esmênia. **Anuário de Literatura**, [S.I.], v. 26, p. 01-11, 2021. DOI: 10.5007/2175-7917.2664.8021.e78664. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/literatura/article/view/78664>. Acesso em: 7 jan. 2022.

NOTÍCIAS NA IMPRENSA LOCAL

2022

EXPOSIÇÃO FISSURAS DA REDE, exposição coletiva da ACAP:

- No Portal Ensaio SC Cultura através do link <https://ensaioscultura.com.br/fissuras-na-rede-acap/>, no dia 7 de abril de 2022
- No Portal Agenda Cultural SC através do link <http://www.agendaculturalsc.com.br/espaco-lindolf-bell-recebe-exposicao-de-47-anos-da-associacao-catarinense-de-artistas-plasticos/>, no dia 24 de março de 2022.

2017

EXPOSIÇÃO SUTILEZAS - exposição Coletiva de Aquarelas:

- Coluna On Line –jornalista Jefferson Severino, 30 de março de 2017
- Diário Catarinense,coluna Entretenimento, 5 de abril de 2017
- G1 SC, 5 de abril de 2017
- Jornal HORA
- Na www.rivierarevista.com.br, 5 de abril de 2017
- Página da Fundação Catarinense de Cultura, 3 de abril de 2017

PUBLICAÇÕES:

GONÇALVES, M.E.R. ENCONTRO INTERNACIONAL DE AQUARELISTAS, 12.,PARATY.Paraty (RJ): Galeria Navegare; 2021.p.44. Catálogo de exposição.

GONÇALVES. M.E.R. O Quero Quero. In Cardoso, Edson (org). BELA - Bienal Européia e Latino Americana de Arte Contemporânea- Sustentabilidade A natureza na Arte, Helsinque/ Finlândia, Rio de Janeiro/RJ. AVA Galleria,2021, p.41. Catálogo de exposição.

GONÇALVES, Maria Esmênia Ribeiro. Um olhar quase familiar. In: HOFFMANN, Juliana; CHEREM, Rosângela Miranda; TONIN, Thays (org.). Sobre Videntes: Juliana Hoffmann. Florianópolis: Fundação Catarinense de Cultura, 2020, p. 37-38. Catálogo de exposição.

GONÇALVES, M. E. R. SKETCHERS DO BRASIL: Urban Sketchers Florianópolis. Florianópolis: Urban Sketchers Brasil, 2019. Série Sketchers do Brasil. p. 40.

GONÇALVES, M. E. R. ENCONTRO INTERNACIONAL DE AQUARELISTAS, 10., PARATY. Paraty (RJ): Galeria Navegare:2018. p. 20. Catálogo de exposição.

GONÇALVES, M. E. R. ENCONTRO INTERNACIONAL DE AQUARELISTAS, 9., PARATY. Paraty (RJ): Galeria Navegare:2017. p. 21. Catálogo de exposição.

GONÇALVES, M. E. R. Arqueologia da Cidade. Florianópolis: Autora, 2018, Exemplar único.

DADOS PESSOAIS E PROFISSIONAIS

Maria Esmênia Ribeiro Gonçalves

Nome artístico: Maria Esmênia

Residência e Ateliê: Rua Percy João de Borba, 142 - Trindade, Florianópolis

CEP: 88036-200

Fones: (48) 3233-0786 / (48) 99101-0417

Email: mariaesmenia@gmail.com

Instagram: @esmeniaribeiro_aquarelas

Facebook: Maria Esmenia Ribeiro Gonçalves

Fan Page: @Maria Esmênia

Site: www.mariaesmenia.art

Atualizado em 07/07/2022