

BIBLIOGRAFIA DO PROJETO “MORADIA DIGNA”

- BACHELARD, Gaston. **A chama de uma vela**. São Paulo: Bertrand Brasil, 1989.
- BACHELARD, Gaston. ‘A poética do espaço’. *In: Os pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1978.
- BARROS, Manoel de. **Memórias inventadas**: as infâncias de Manoel de Barros. São Paulo: Planeta, 2008.
- BAUMAN, Zygmunt. **Amor líquido**: sobre a fragilidade dos traços humanos. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.
- BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas**. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- BOFF, Leonardo. **Covid 19**: a mãe Terra contra-ataca a humanidade: advertências da pandemia. Petrópolis, RJ: Vozes, 2020.
- BOFF, Leonardo. **Do lugar do pobre**. Rio de Janeiro: Vozes, 1984.
- BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção**: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BRANDÃO, Ignácio de Loyola. **Não verás país nenhum**. São Paulo: Global, 2007.
- BRASIL. Ministério do Desenvolvimento Social e Combate à fome. **Rua**: aprendendo a contar: pesquisa nacional sobre a população em situação de rua. Brasília, DF: MDS; Secretaria de Avaliação e Gestão da Informação, Secretaria Nacional de Assistência Social, 2009. 240 p.
- CALVINHO, Italo. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Cia das Letras, 2017.
- CALVINO, Ítalo. **Seis propostas para o próximo milênio**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- ECLÉA, Bosi. **O tempo vivo da memória**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
- ESTUDO mostra como acabar com a miséria. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 13 jun. 1999, p. 15. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/brasil/fc13069916.htm>. Acesso em: 28 ago. 2023.
- FLUSSER, Vilém. **Naturalmente**: vários acessos ao significado de natureza. São Paulo: Annablume, 2011.
- GAZU. **Tons & poesias**. Florianópolis: Fundação Hassis, 2009. 45p.
- GUÉGAN, Stéphane. **L’abcaire de Monet**. [S. l.], França: Flammarion, 1999.
- HELLER, Eva. **A psicologia das cores**: como as cores afetam a emoção e a razão. São Paulo: Olhares, 2021.
- HERKENHOFF, Paulo. Beatriz Milhazes. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2009.
- KAFKA, Franz. **A metamorfose**. Porto Alegre: L&PM, 2001.

- KLEE, Paul. **Diários**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- KLEE, Paul. **Exposições**. Koln: Taschen, 2003. (Portfólio).
- KLEON, Austin. **Roube como um artista: 10 dicas sobre criatividade**. Tradução de Leonardo Villa-Forte. Rio de Janeiro: Rocco, 2013.
- KRAVUTSCHKE, Aline Czezacki. **SOFI 2021**: Relatório da ONU destaca os impactos da pandemia no aumento da fome no mundo. 12 jul. 2021. 240 p. Disponível em: <https://brasil.un.org/pt-br/135635-sofi-2021-relatorio-da-onu-destaca-os-impactos-da-pandemia-no-aumento-da-fome-no-mundo>. Acesso em: 23 mar. 2022.
- LAVORATTI, Liliana. Direito só no papel: falta de moradia afeta milhões de brasileiros. **Desafios do desenvolvimento**, Brasília, ano 6, edição 51, 7 jun. 2009. Disponível em: https://www.ipea.gov.br/desafios/index.php?option=com_content&id=1237:reportagens-materias&Itemid=39. Acesso em: 23 mar. 2022.
- LIXO extraordinário. Documentário. Direção: Lucy Walker, João Jardim, Karen Harley. Produção: Angus Aynsley, Hank Levine. Coprodução: Peter Martin. Edição: Pedro Kos. Intérprete: Vik Muniz. [Duque de Caxias, RJ]: Almega Projects; O2 Filmes, 2010. 1 vídeo (1h39min).
- MAFFEZOLI, João Gabriel de Andrade; PRETTO, Zuleica. **A rua e a afetividade**. Artigo (Graduação em Psicologia) – Universidade do Sul de Santa Catarina, Florianópolis, 2019. 22 p. Disponível em: <https://repositorio.animaeducacao.com.br/handle/ANIMA/16593>. Acesso em: 28 ago. 2023.
- MATISSE, Henri. **Escritos e reflexões sobre arte**. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
- MAXWELL, Alexandre. **Pardo é papel**. Catálogo de exposição. São Paulo: Instituto Inclusartiz: Instituto Tomie Ohtake, 2021.
- MEIRELLES, Cecília. **Poesia completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.
- MODERNOS: Matisse, Picasso, Kandinsky, Mondrian. São Paulo: Círculo do livro, 1995. (Gênios da pintura).
- MOREIRA, Eduardo. **Desigualdade & caminhos para uma sociedade mais justa**. 8. ed. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2021.
- MOREIRA, Eduardo. **Desvendando o capitalismo**. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2021. 3 v.
- MOREIRA, Eduardo. **Economia do desejo: a farsa da tese neoliberal**. 7. ed. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2021.
- MOREIRA, Eduardo. **O que os donos do poder não querem que você saiba**. 6. ed. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2021.
- NATALINO, Marco. **Estimativa da população em situação de rua no Brasil (2012-2022)**. Nota técnica, n.º 103. [S. l.]: IPEA, Disoc, fev. 2023. Disponível em: https://repositorio.ipea.gov.br/bitstream/11058/11604/1/NT_Estimativa_da_Populacao_Publicacao_Preliminar.pdf. Acesso em: 28 ago. 2023.

NÉRET, Gilles. Gustav Klimt 1862-1918. **Artecatálogos**. Koln: Benedikt Taschen, 1994.

ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS. Conselho de Direitos Humanos. Assembleia Geral 30 dez. 2015. **Relatório da relatora especial sobre moradia adequada como componente do direito a um padrão de vida adequado e sobre o direito a não discriminação neste contexto**. (Leilani Farha). Disponível em: https://terradedireitos.org.br/wp-content/uploads/2016/11/Relat%C3%B3rio_Popula%C3%A7%C3%A3o-em-situa%C3%A7%C3%A3o-de-rua.pdf. Acesso em: 23 mar. 2022.

OROZCO, Pedro Tristán. **Luz y acuarela**. Ciudad Autónoma de Ceuta: Consejería de Educación y Cultura: Archivo General de Ceuta, 2016.

ORWELL, George. **A revolução dos bichos**. Tradução de Karla Lima. São Paulo: Tricaju, 2021.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 1978.

PARENTE, André. **Tramas da rede: enredando o pensamento da arte**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2010.

PESSOA, Fernando. **Livro do desassossego**. São Paulo: Cia de Bolso, 2006.

PICASSO, Pablo. **Bleu et rose**. Catálogo de exposição: Albren de L'exposition official. Paris: Musée d'Orsay: Musée National Picasso, 2018.

PIZA, Arthur Luiz. **Relevos**. Catálogo de exposição. Porto Alegre: Museu de Arte do Rio Grande do Sul, 1958; São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2002.

PÓS-IMPRESSIONISTAS: Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Monet. São Paulo: Círculo do Livro, 1995. (Gênios da pintura).

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO. **Censo da Prefeitura revela que população em situação de rua cresceu 31% nos últimos dois anos**. 23 jan. 2022. Disponível em: <https://www.capital.sp.gov.br/noticia/censo-antecipado-pela-prefeitura-de-sao-paulo-revela-que-populacao-em-situacao-de-rua-cresceu-31-nos-ultimos-dois-anos>. Acesso em: 23 mar. 2022.

PROENÇA, Graça. **História da arte**. São Paulo: Ática, 1989.

RILKE, Rainer Maria. **Cartas sobre Cézanne**. Rio de Janeiro: 7 letras, 2006.

RODRIGUES, Rute Imanishi. Cidadania e a habitação social. **Boletim de análise político-institucional**, [S. l.], n. 29, p. 145-153, jun. 2021. Doi:<http://dx.doi.org/10.38116/bapi29art15>.

ROMÂNTICOS e realistas: Delacroix, Géricault, Coubert. São Paulo: Círculo do livro, 1995. (Gênios da pintura).

SÁBATO, Ernesto. **O escritor e seus fantasmas**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.

SALDANHA, Ione. **O tempo e a cor**. Catálogo de exposição. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2013.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto inacabado**: processo de criação estética. São Paulo: Intermeios, 2011.

SAMAIN, Etienne (org.). **Como pensam as imagens**. Campinas, SP: Unicamp, 2012.

SANTAELLA, Lúcia. **O que é semiótica**. São Paulo: Brasiliense, 1983. (Primeiros passos, 103).

SCHMIDT, Jayro. **Movimentos e significados nas artes plásticas**: verbetes de referência. Florianópolis: Bernúncia, 2007.

SIMONIDA, Filipova. **Moment of a dream**. Catálogo de exposição. Macedônia: [s. n.], 2014.

SOLER, André. **A pandemia que ninguém vê**. São Paulo: SP invisível, 2020.

TAVARES, Bráulio. **A espinha dorsal da memória - Mundo fantasma**. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

TRUONG, Nicolas. Essa crise nos leva a questionar nosso modo de vida, nossas reais necessidades mascaradas nas alienações de vida cotidiana. Entrevistado: Edgar Morin. **Le Monde**, França, abr. 2020.

DEZGENISKI, Elenize. **Gesto contínuo**. Curitiba: Ed. do autor, 2019.

WATERCOLOR: paintings by contemporary artists. San Fransisco: Chronicide books, 2013.